

---

<b>Persistenter Identifier:</b>	1495619761884
<b>Titel:</b>	Grabmal in Santa Maria Novella
<b>Künstler/Illustrator:</b>	Linck (?), Wilhelm
<b>Ort:</b>	Florenz
<b>Inhalt/Darstellung:</b>	Ansicht
<b>Technik:</b>	Bleistift auf Papier
<b>Maße:</b>	42,3 x 28,8 cm
<b>Datierung:</b>	Mitte 19. Jahrhundert
<b>Funktion (Zeichnungstyp):</b>	Skizze
<b>Beschriftungen:</b>	oben links: "Firenze S Maria Novella / Depositum auf Tragsleinen ruhend / wahrscheinlich aus derselben Zeit in / welcher die Kirche aufgeführt wurde / etwas roh besonder im obern Theil / das Fronlongesims mit Tragsteinchen / und Backstein ausgef., vergypst und / bemalt, ganz im Styl der sich noch zeigenden Spuren v Malerei aussen / am Dachgesims. / Der untere Theil in hartem Stein / ausgeführt, hat auch noch mehrere / Spuren v. Farbentönen", in der Darstellung: Beschriftungen und Maßangaben
<b>Besitzende Institution:</b>	Universitätsbibliothek Stuttgart
<b>Signatur:</b>	Linc0087
<b>Strukturtyp:</b>	Drawing
<b>Lizenz:</b>	<a href="https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/">https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/</a>
<b>PURL:</b>	<a href="https://digibus.ub.uni-stuttgart.de/viewer/image/1495619761884/1/">https://digibus.ub.uni-stuttgart.de/viewer/image/1495619761884/1/</a>

Firenze S. Maria Novella

Deposition auf Tragsteinen ruhend  
wahrscheinlich aus derselben Zeit in  
welcher die Kirche aufgeführt wurde  
etwas roh besonders im obern Theil  
das Frontongesims mit Tragsteinchen  
in Backstein ausgef., vergypst und  
bemalt; ganz im Stile der sich noch  
Zugenden Spuren v. Malerei aussen  
am Dachgesims.  
Der untere Theil in hartem Stein  
ausgeführt, hat auch noch mehrere  
Spuren v. Farbmalereien.

dieser Bogen ist wirklich mit  
weiss u. schwarz Marm. verkleidet

Capital  
weiss Marmor.

harter Stein, grünlich  
wie das ganze untere  
Theil, an welchem man  
fast keine Farbe mehr er-  
kennen kann

glattconstruirt, aber gemalt wie  
Platte, Carnies u. Schmale Hangplatte

dies Theil auch als Karnies gem.  
das Blatt u. die Zwischenräume der  
Tragsteinchen roth  
gemalte Platte.  
" Karnies

starkgelb (orangegelb)

gemalte Füllungen [wie alle gemalte  
Glieder weisen Marmor nach-  
ahmend] mittel Rosette mit  
mittel dkt. Grund aus-  
gem.

starkgelb

Karnies u. Platte, gemalt

c. 2 5"

8' 5"

A.

Tragstein - A

Rahme der Madonna v. Cimabue

15"

8' 7' 17"

7' 1"

4' 3"

10' 2' 5"

dkl. Grund  
weiss Grün

gze Form

gze vergoldet



Colour & Grey Control Chart

Blue White Cyan Grey 1 Green Grey 2 Yellow Grey 3 Red Grey 4 Magenta Black

